

私の話

家電量販店の店員・遠藤二郎の話。
イタリアで習得した「悪魔祓い」の技術で
知人の息子・真人のひきこもりを改善しようと
するが、少年は奇怪な反応を示し……

Prologue

これは
二つの話から始まる、
大きな物語……

猿の話

真面目すぎる調査員・五十嵐真の話。
20分間で300億円の損失を出した
株誤発注事件の原因を探るうち、
幻覚に翻弄され始め……

真人の部屋で『西遊記』を発見する遠藤。
異形の猿を目撃する五十嵐。
これは現実か妄想か。
すべての鍵を握るのは……**孫悟空!?**

Message

伊坂幸太郎さんから
読者の皆さんへ



久しぶりに自分で
読み直してみたら、こんな
小説、他にほかに
しつこい、どうもなりました
同いように思っている人が
どこかにいますように。

伊坂幸太郎

『SOSの猿』情報はこちらで
随時更新中!

特設ホームページ

<http://www.chuko.co.jp/special/sos/>

著者インタビュー、読者プレゼント企画など
特別コンテンツが満載!

特設ツイッター

https://twitter.com/SOS_SARU

作品についての紹介や、投稿された「救われた話」など
最新情報をつぶやきます。

お問い合わせはこちらへ

『SOSの猿』事務局 sos_saru@chuko.co.jp

前代未聞
競作企画



月刊IKKI公式サイト【イキパラ】 <http://www.ikki-para.com/>

デザイン bookwall 人形制作 サカモトキョーコ

TAKE FREE

伊坂幸太郎 SOSの猿

中公文庫

がやっ
てきた!

「物語は、時々、人を救うんだから」

このフレーズは、単行本を読んだときに
最も心に残ったフレーズでした。
文庫化にあたって読み直したときに、
このフレーズで一度立ち止まりました。
そのときに浮かんでいたのは、東日本大震災のあと
店舗を再開した日の、手に何冊も本を持った、
たくさんの人の姿でした。「お話」や「物語」が、
紆余曲折を経て、誰かを救う、そんなことが
ほんとうに起こるときがあるんじゃないかな、
と思いながら読みました。
ブックエクスプレス 仙台北口店
村上美幸さん

出現のたびに、孫悟空は執拗に獣臭を発する。
人間の五感の中で最も生々しい「におい」を
出現のたびに強調し、しかも繰り返すことで、
そのキャラクターを読者の前に、
それが現実か非現実かというを超えて、
素晴らしい実在感をもって登場させるのである。
**さりげなく読めるところだけど、
実は大変高度な手法なのだ。**

中村文則さん(作家)

Voice

あぁ〜楽しかった!!
『SOSの猿』ファン急増中!

幾度もくり返される
「私は何もできない」という無力感こそが、
このうねるような冒険物語をつむぎだしている。
**何もできないことに打ちのめされながら、
そしてどう世界に潜ぎ出でていくか。**
そんなことをぐるぐると頭の中で巡らせながら、
猿と共に旅をした。

西川美和さん(映画監督)

孫悟空が
こんな登場の仕方をするとは!
おちゃめで鋭く、格好いい
アナタに無性に会いたくなりました。

小池栄子さん(女優)

単行本刊行時のレビューを読み、手を伸ばすのを
ためらっている文庫派読者の方、ご安心ください!
一読「あれっ、こんなにわかりやすい話だったの?」と
驚くはず。この物語の核となる「救済」という
モチーフは、今の時代にこそ必要です。
改稿により、より多くの読者に届くことを心から望みます。

東山堂 店売部 店売課
横矢浩司さん

枝葉が刈り込まれたこと、それから
『SARU』とのリンクがクリアになったことで、
いままで見えにくかった大きな仕組みがはっきりして、
『SOSの猿』という小説の真価は測りやすくなっている。
単行本版で面食らってしまった読者も、
この文庫版であらためて、**伊坂幸太郎が
何をしようとしたのか**確認するといいたいだろう。

栗原裕一郎さん(評論家)

エクソシストにひきこもり、20分で300億円の損失に
孫悟空ってなんのこっちゃいなど
奇抜さにどきどきしてしまうあたりが伊坂さん!
「私の話」と「猿の話」、全く違う口調と雰囲気で見られる
ふたつのストーリー。そのリンクの仕方とか、
**ひとつに融けあった後の展開が
精巧精緻なドミノ倒しのよう**
ではほれほれします。

三省堂書店 ルクア大阪店
中澤めぐみさん

伊坂さんの独特な世界観の強く出ている
作品だったのでどんな風に改稿されたのか
楽しみに読んだのですが、
その**期待を上回る面白さ**でした。
全体的に理解しやすくなった、テンポがよく
物語に引き込まれやすくなったと感じました。
伊坂さんの作品は何度読んでも楽しめて、
そのたびに色々と考えさせてくれるので、この作品は
単行本版と文庫版を読み比べて欲しいです。

オリオン書房 アレア店
澤村綾乃さん

Character

ここでしか出会えない、個性派ぞろいのキャラクターたち

遠藤二郎 Goro Endo

家電量販店のエアコン売り場で働く。他人の「SOS」を見逃さない性格で、たまたま身につけた「悪魔絨い」の技術を用いて人助けをしている。

五十嵐真 Makoto Igarashi

桑原システムの社員。菩薩証券の株誤発注事件の原因を調査する。生真面目すぎる性格のため、妻には出て行かれ、飲み会には呼ばれない。

孫悟空 Son Goku

すべての鍵を握る、謎の存在。

その他にも魅力的なキャラクターがいっぱい!

- ◆ 辺見のお姉さん ◆ 孔子孟子
- ◆ ケリラ合唱団 ◆ サソリの精
- ◆ 牛魔王部長 ◆ etc!!



そこそが作り話の効力よ。
物語は、時々、人を救うんだから。

暴力は善なのか悪なのか。

てん びく
天竺に行ったところで、くよくよは続きます。

Phrase

ニヤニヤ、しみじみ、わくわく……
心動かすフレーズたち

どこかで誰かが、痛い痛い、って泣いてるのかな、ってそう思うんです。

何様、って。お客様、かな。

でかい猿じゃねえか。

Case

すべてはつながっている……
次々と起こる事件は偶然ではない!

コンビニエンスストア脇で
交通事故 男性死亡
アルバイト終了後、
女性の運転する車に
はねられ、即死。

中年男性が
内縁の妻と子を
監禁
会社員が自宅に
母子を監禁。
鎖のついた首輪をつけ、
暴行を加えていた。

株の誤発注
損失300億円
1株50万円の
売り注文を、1株1円で
50万株と誤発注。
菩薩証券は20分で
300億円の
損失を被った。

マンションの一室で
死体発見
「これは読んでのお楽しみ……
真相はいかに?」

伊坂エンターテインメントここに極まる! レッツ・ミート・『SOSの猿』



Link

『SOSの猿』と『SARU』。
秘められたリンクはどこに?

漫画家・五十嵐大介さんとの競作企画として生まれた『SOSの猿』。
ふたつの世界はどのような関係性にあるのか、どうして似たような
場面や台詞が登場するのか。わかるかな?

© 五十嵐大介/小学館



大きな獣は、猿のような
姿をしているのだが
全身に丸い印がついている。
全身に眼球のようなものが
広がっているのだ。

p.265



猿の巻
SARU no maki

「SOSの猿」
X
13人のアーティスト

初回限定応募券で、
特製コラボTシャツを当てよう!

漫画家・五十嵐大介さんとの競作として生まれた本作は、ビジュアル的に楽しい場面がたくさん。そこで、13名のアーティストの皆さんに自由に作品を描いていただき、それをTシャツにします!

参加予定アーティスト(敬称略)

遠藤拓人、風間勇人、加藤木麻莉、ゲッソクヒデキ、サカモトキョーコ、坂本ヒメミ、スカイエマ、高橋ユミ、橘 春香、都築まゆ美、早川純子、ボンジュール・クボ、山本祥子

12月初旬に、完成した作品の画像を特設ホームページにアップします。その中からご希望の作品を選んでご応募ください。作品ごとに5枚ずつ、計65枚をプレゼントいたします。 協力:bookwall

応募方法

初回限定帯についている応募券を切り取って葉書に貼り、郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、ご希望の作品の番号を明記のうえ、下記宛先までご応募ください。

宛先

〒104-8320 東京都中央区京橋2-8-7 中央公論新社
中公文庫「SOSの猿」プレゼント係

締切

2013年3月25日(月) 消印有効

※当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。
※ご記入いただいた個人情報
プレゼントの発送以外の目的では使用いたしません。

